

KARBIDO: STOLIK. RIDER TECHNICZNY

SPIS TREŚCI

WYMOGI TECHNICZNE. SCENA

- 2 - scena
- 2 - widownia

WYMOGI TECHNICZNE. NAGŁOŚNIENIE

- 3 - mikser
- 3 - kolumny głośnikowe i wzmacniacze
- 3 - procesory i efekty
- 3 - mikrofony
- 4 - okablowanie i dystrybucja sygnałów
- 4 - zasilanie
- system odsłuchowy

5 WYMOGI TECHNICZNE. OŚWIETLENIE

- 5 - wymagania minimalne
- uwagi

6 ZAPLECZE

- 6 - garderoba
- 6 - catering
- 6 - bilety dla gości
- nocleg

7 MARKETING

- 7 - promocja
- warunki rejestracji i publikacji

Dokument ten jest integralną częścią kontraktu i niespełnienie któregokolwiek z jego punktów może doprowadzić do zerwania tegoż kontraktu. Wszelkie zmiany mogą być dokonane jedynie po ich uzgodnieniu i otrzymaniu akceptacji.

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Robimy to dla widzów!

WYMOGI TECHNICZNE. SCENA

SCENA

Ważną sprawą jest umożliwienie zespołowi na bezproblemową możliwość **dowozu aparatury na sama scenę**, **pomoc w wyładunku** sprzętu oraz zapewnienie **strzeżonego miejsca parkingowego** dla samochodu (najczęściej bus - Mercedes Sprinter)

Scena wraz z miejscami dla publiczności powinna być przygotowana **przed przyjazdem zespołu** wg założeń wyrażonych w rysunku **01**.

W przypadku podłóg jasnych, drewnianych bądź drewnopodobnych **zalecane jest** przykrycie podłogi ciemną wykładziną lub płótnem.

WIDOWNIA

Siedzenia dla publiczności powinny być jak najciemniejsze, nie odbijające światła i **umieszczone zgodnie z rysunkiem 01**. (Chyba, że układ i warunki sali nie pozwalają na to - wówczas konieczne wcześniejsze ustalenie modyfikacji).

Ważne: trzeci rząd krzeseł winien być ustawiony wyżej (na podniesieniu) w celu zapewnienia wszystkim dobrej widoczności.

Przeście wykonawców z za sceny na scenę **odbywa się w ciemnościach** i ta droga powinna być **oznaczona** białą (jasną) taśmą (markery na podłodze).

1 ■ GŁOŚNIKI / PA SPEAKERS

▒ WIDOWNIA/AUDIENCE

— BIAŁA TASMA - DROGA NA SCENĘ
— WHITE LINE - A WAY TO STAGE

■ STOLIK / THE TABLE

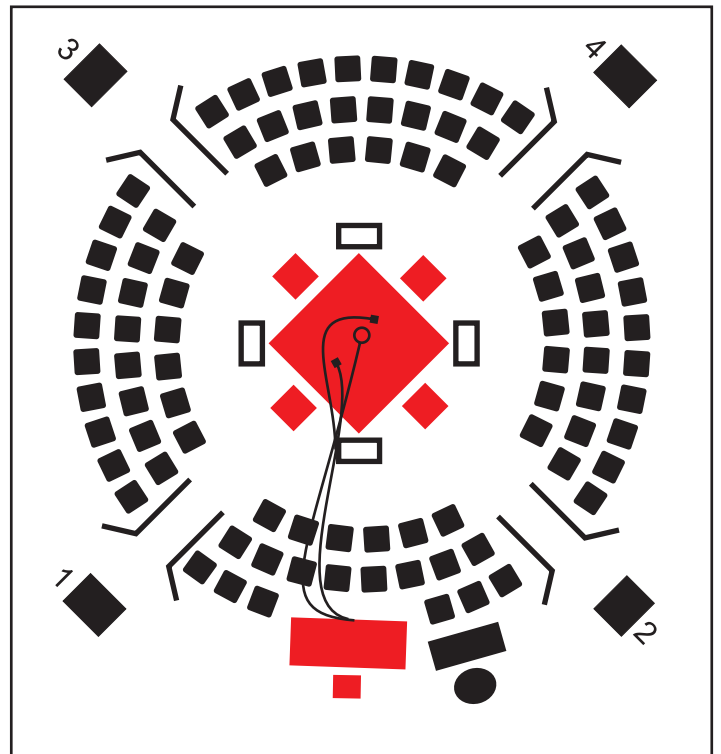
■ MIKSER AUDIO / AUDIO-MIXER

● MIKSER ŚWIATŁA / LIGHTS-MIXER
(W UZASADNIONYCH PRZYPADKACH MIKSER OŚWIETLENIA MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ W INNYM MIEJSCU)
(IF ITS JUSTIFIED)
ILIGHTS MIXER CAN BE LOCATED IN DIFFERENT PLACE,

○ ROZDZIELACZ (gniazda tzw. pyty) / SPLITTER
UMIĘSZCZONY POD STOIEM / LOCATED BELOW THE TABLE

○ GNIAZDA ZASILANIA / POWER POINTS
UMIĘSZCZONY POD STOIEM / LOCATED BELOW THE TABLE

01



WYMOGI TECHNICZNE. NAGŁOŚNIENIE

MIKSER

Mikser minimum 32 kanałowy, z parametryczną regulacją barwy, umożliwiającą podanie zasilania fantomowego. Zdecydowanie preferowany jest mikser wykonany przez firmę o uznanej renomie:

Allen Heath seria GL, Midas seria Heritage, Soundcraft seria Live i podobne.

Mikser powinien posiadać **minimum 8 podgrup** a także **minimum 5 Auxów** z możliwością ich przelączania pre/post. W każde z wyjść z 4 grup powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny.

Preferujemy: **Klark Teknik DN-360, Klark Teknik DN-27**.

Mikser musi być ustawiony pomiędzy kolumnami 1-2 naprzeciw kolumn 3-4 w zasięgu odsłuchu nagłośnienia. Nie akceptujemy ustawienia miksera z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.

Mikser powinien być zaopatrzony we własne, nieagresywne oświetlenie (najlepiej lampka z niebieskim światłem).

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE I WZMACNIACZE

Cała aparatura musi być 3-droźnym systemem o aktywnym podziale częstotliwości pasma. Nagłośnienie powinno być rozplanowane w układzie kwadrofonicznym.

Preferujemy systemy: **EAW, Turbosound, Meyer Sound, L`Acoustics V-DOSC**.

W żadnym wypadku **nie akceptujemy** aparatury budowanej domowymi sposobami - nawet gdy są one "wierna kopia" profesjonalnych systemów.

Odnosi się to również do wzmacniaczy, z których preferowane są:

Crest 8001 i 7001, Crown z serii Macro Tech, QSC Powerlight.

Moc systemu należy skalkulować jako **10W na 1 osobę widowni** przy założeniu średniej sprawności pojedynczego zestawu wynoszącej **98dB SPL (1W/1m)**. Minimum powinno być 4x1000W.

EFEKTY I PROCESORY

Efekty i procesory powinny być łatwo dostępne dla realizatora **FOH** (Front of House), umieszczone w jednym miejscu (np. w stojącym obok miksera raku) i posiadać możliwość łatwego wyłączenia i włączenia ich oświetlenia:

- 2 x bramka szumów (preferowane **Drawmer DS.-201, 404**)

- 2 x kompresor (preferowane **Summit, BSS DPR-402, dbx**)

MIKROFONY

System bezprzewodowy najlepiej firmy **SENNHEISER** - 2 nadajniki i 2 odbiorniki z podwójnym kompletem baterii na czas próby i koncertu.

Nadajniki **Sennheiser SK-50, SK-250, SK-1093** lub seria **Evolution EW 100,300, 500**

System bezprzewodowy musi być umieszczony obok głównego miksera FOH.

Dwa (2) mikrofony nagłowne HSP4 lub mikroporty MKE-2 do użycia z systemem bezprzewodowym.

Najlepiej w kolorze cielistym

WYMOGI TECHNICZNE. NAGŁOŚNIENIE

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW

Wszystkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz złączy typu **XLR**. Preferowane są: **Klotz, Neutrik**.

Połączenie miksera ze sceną powinno być wykonane kablem wieloparowym, zakończonym na scenie **splitterem** (rozdzielaczem) o **możliwie najmniejszych gabarytach**. Preferowane splitterzy o galwanicznej separacji wejść (transformatory) i możliwości **odpinania masy** na poszczególnych wejściach (**GND LIFT**).

ZASILANIE

System (aparatura + sprzęt muzyków) powinien być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia.

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie dwa obwody zasilania, każdy z zabezpieczeniem 16A. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.

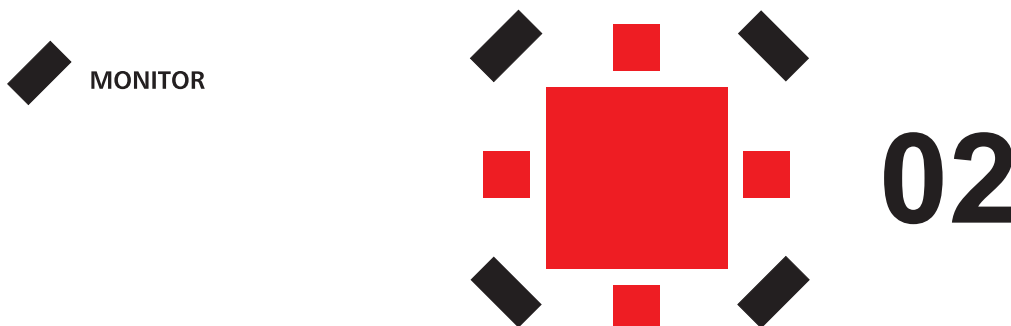
Urządzenia zasilające - pionowy rozdzielnik, podrozdzielnik, muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające do eksploatacji.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu, bierze na siebie **całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo** wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

SYSTEM ODSŁUCHOWY

4 x odsłuch podłogowy - skośny (wedge), najlepiej z głośnikami 12`` i 1-calowym driverem. Odsłuchy powinny być w doskonałej kondycji i wykonane przez firmę o uznanej reputacji. Rozmieszczenie odsłuchów ilustruje rysunek 02.

Dopuszczamy także użycie dwóch odsłuchów - szczególnie w salach o wysokich walorach akustycznych (zniwelowanym pogłosie własnym).



WYMOGI TECHNICZNE. OŚWIETLENIE

WYMAGANIA MINIMALNE

4 spoty z możliwością regulacji wielkości punktu oświetlenia oraz zmiękczenia krawędzi
8 PC-tów po dwa na kolor (zgodnie z planem światła - rys. 03)

Istotna jest konieczność zawieszenia reflektorów jak najbliżej centrum nad Stołikiem.

Konsoleta do światła wystarczy, że będzie miała możliwość 8-faderowego sterowania.

Dimmery: przynajmniej 10 obwodów.

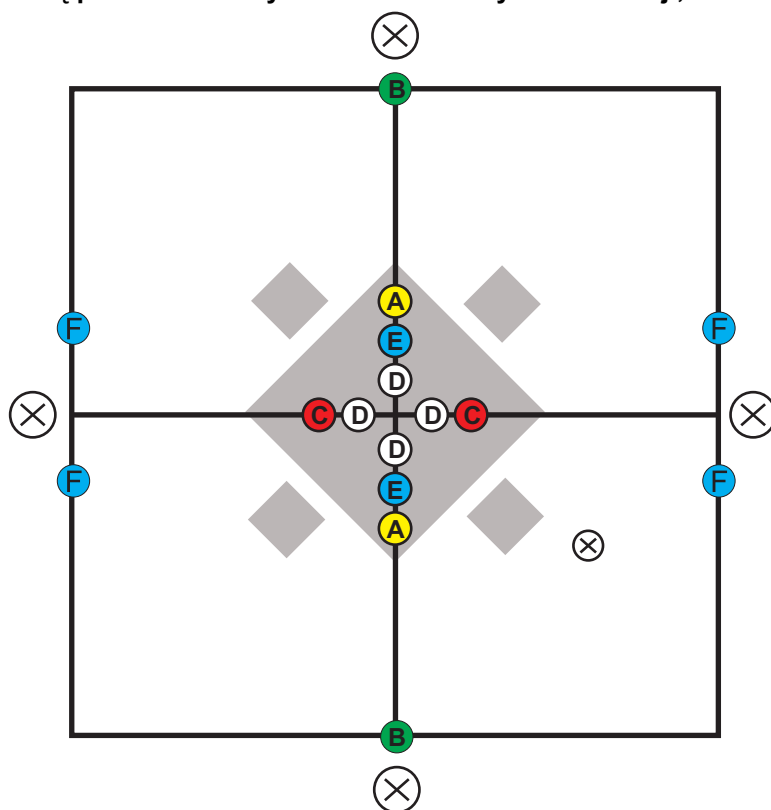
Mile widziana jest też przetwornica do dymów, jedynym warunkiem jej użycia jest jej możliwie jak najcięższe działanie.

UWAGI

Aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem realizatorów i techniki zespołu (na minimum 7 godzin przed planowanym rozpoczęciem koncertu).

Dopuszcza się możliwość dokonania zmian - po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez naszych realizatorów.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji, bardzo prosimy o kontakt.



03

- A ● 2 YELLOW PC
- B ● 2 GREEN PC / FILTERS: lee 124 or 126
- C ● 2 RED PC / FILTERS: lee 106
- D ○ 4 WHITE PROFILES SPOTS
- E ● 2 BLUE PC / FILTERS: lee 363
- F ● 4 BLUE PC / FILTERS: lee 363
(ADDITIONAL ARCHITECTURE LIGHTS)
- ⊗ 4 LIGHTS ON AUDIENCE / ŚWIATŁA WIDOWNI

ŚWIATŁA POWINNY BYĆ UMIESZCZONE
CENTRALNIE NAD STOŁEM LUB MOŻLIWIE BLISKO
ŚRODKA STOŁU

WYMOGI TECHNICZNE. ZAPLECZE

GARDEROBA

Organizator powinien zapewnić dwie 4-osobowe lub jedna 7-osobową garderobę oraz łazienkę z prysznicem, możliwie **blisko sceny**, zamykaną na klucz do **wyłącznej dyspozycji Artystów, bez dostępu osób trzecich**.

Garderoba winna być zaopatrzona w zestaw do prasowania (deska, żelazko) oraz ręczniki dla wszystkich osób.

Mile widziane miejsce do krótkiej drzemki w okolicy garderoby.

CATERING

W czasie montażu i próby organizator powinien zapewnić dostęp do bezpłatnej kawy, herbaty oraz chłodnych soków i wody mineralnej. Kanapki oraz ewentualny obiad są mile widziane (przy uwzględnieniu 3 porcji wegetariańskich).

BILETY DLA GOŚCI

Organizator powinien zapewnić przynajmniej 7 biletów na jedno przedstawienie na użytek Artystów. Niewykorzystane bilety w dniu koncertu wracają do organizatora (do sprzedaży).

Ewentualne wejściówki imienne powinny być przygotowane po wcześniejszym ich uzgodnieniu z managementem.

NOCLEG

Ekipa projektu "Stolik" liczy 8 osób, nocleg powinien więc przewidywać zakwaterowanie dla 8 osób w tym minimum 2 pokoje jednoosobowe.

Wszystkie pokoje - z pościelą, toaletą i prysznicem (standard). Standard usługi: BB (nocleg ze śniadaniem).

Ze względów logistycznych zaleca się, by hotel znajdował się jak najbliżej miejsca koncertu (piechotą - do 15 min.) Szczegółowa specyfikacja zakwaterowania ustalana jest indywidualnie z organizatorem.

MARKETING

PROMOCJA

Management zobowiązuje się do dostarczenia wolnych od błędów merytorycznych i jakościowych wszelkich niezbędnych materiałów (logotypy, presspack itd.) oraz innych materiałów PR.

Organizator zobowiązuje się do dystrybucji materiałów prasowych wyłącznie z dostarczonego przez management pakietu bądź z uzgodnionych wcześniej z managementem przedruków. **Niedopuszczalne jest posługiwanie się materiałami nieskonsultowanymi przez management.**

W celu uniknięcia błędów merytorycznych i jakościowych w publikacjach i działaniach PR związanych z przedstawieniem, Organizator winien ostateczny projekt materiałów przed ich publikacją (drukiem) przesłać do wglądu - do konsultacji merytorycznej (korekty).

WARUNKI REJESTRACJI I PUBLIKACJI

Publikacja zdjęć, nagrań i materiałów wideo, dokonywana bądź zlecana przez Organizatora a dotyczących spektaklu "Stolik" - winna być konsultowana przez management.

Dopuszcza się robienie zdjęć przez osobę uprawnioną przez Organizatora podczas spektaklu pod warunkiem nieużywania flesza lub innego suplementarnego oświetlenia.

Niedopuszczalne jest zakłócanie spektaklu przez ww osoby.

Rejestracja filmowa i/lub telewizyjna jest podczas przedstawienia zabroniona, chyba, że uzyska zgodę Artystów i zostanie przeprowadzona ściśle wg zaleceń managementu. Rejestracja filmowa lub telewizyjna (np wywiad) podczas próby jest możliwa wyłącznie po wcześniejszym ustaleniu tego faktu z managementem.

Organizator, który publikuje katalog, plakat, afisz bądź inne materiały dotyczące przedstawienia "Stolik" grupy Karbido bądź grupy Karbido lub Hermetycznego Garażu proszony jest o odstąpienie 7 egzemplarzy do archiwum Artystów.

niniejszy dokument obowiązuje od 1.12. 2010 r.

KONTAKT

KARBIDO

info@karbido.com

Sprawy techniczne

Akustyka: Jacek "Tuńczyk" Fedorowicz tel. 604-545-749

Światło: Tomasz Sikora tel. 503-816-298