

### IGOR GAWLIKOWSKI

mikrofon / LINE OUT (gitarra)  
2-channel DiBOX (laptop)  
mikrofon wokalny, statyw  
zasilanie - 4 x 220  
odsłuch - monitor

### PETER ZUMTHOR

zestaw mikrofonów perkusyjnych:  
HH-SD-BD-LT-MT-2xHT  
2x overheads  
odsłuch - monitor  
zasilanie 2 x 220

### JURIJ ANDRUCHOWYCZ

mikrofon wokalny  
odsłuch - monitor  
zasilanie 2x 220

**UWAGA**  
pulpit nutowy z oświetleniem!

### MAREK OTWINOWSKI

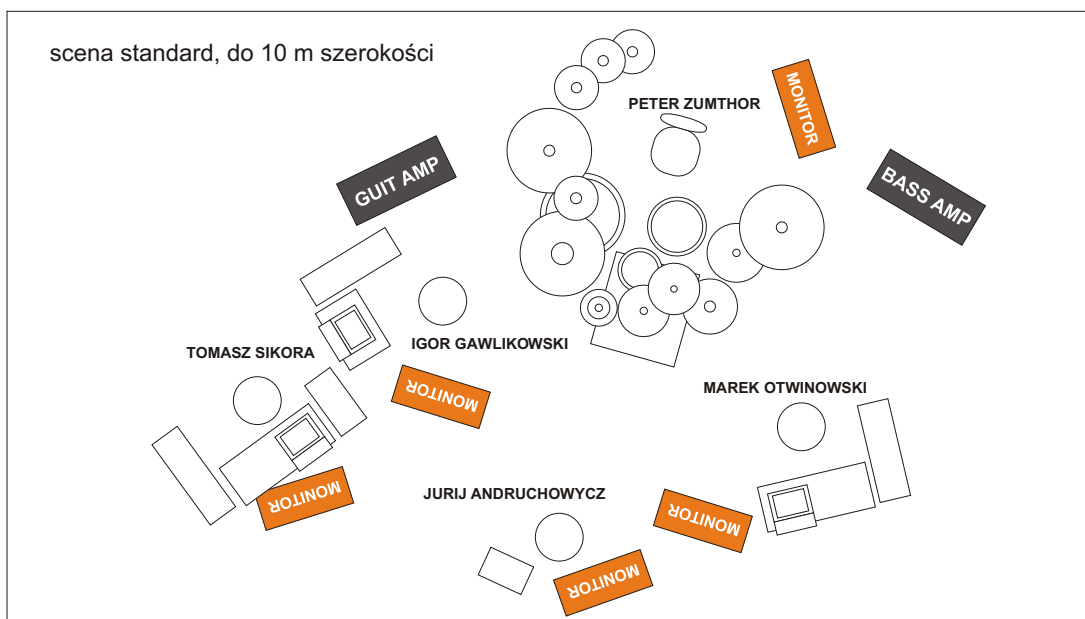
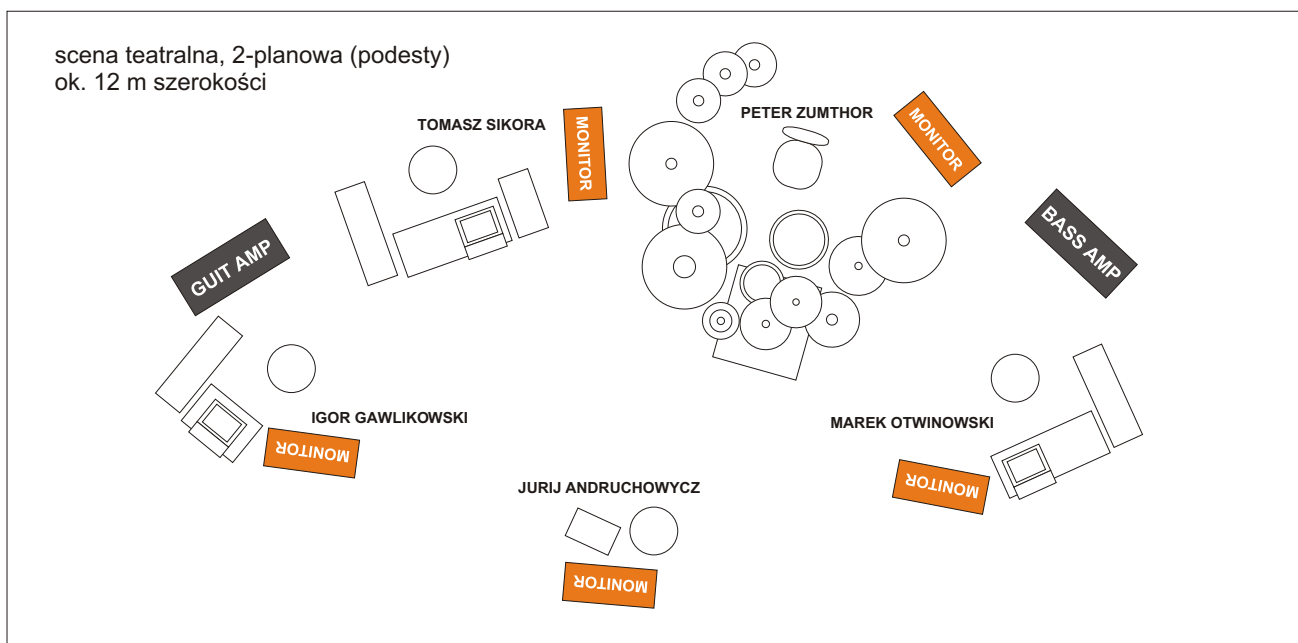
LINE OUT (bass)  
2-channel DiBOX (laptop)  
mikrofon wokalny, statyw  
zasilanie - 4 x 220  
odsłuch - monitor

### TOMASZ SIKORA

2-channel DiBOX (laptop)  
zasilanie - 4 x 220  
odsłuch - monitor

\*\*\*

ZESPÓŁ POSIADA WŁASNY BACKLINE  
(WZMACNIACZE GITAROWE, PERKUSJE)  
NALEŻY ZAPEWNIĆ MOŻLIWOŚĆ  
WYŁADUNKU SPRZĘTU WPROST  
NA SCENĘ ORAZ POMOC TECHNICZNA.



#### ODSŁUCHY/ MONITORY

minimum 5 x 1  
linie niezależne z możliwością  
dowolnych układów proporcji  
(osobny mikser)

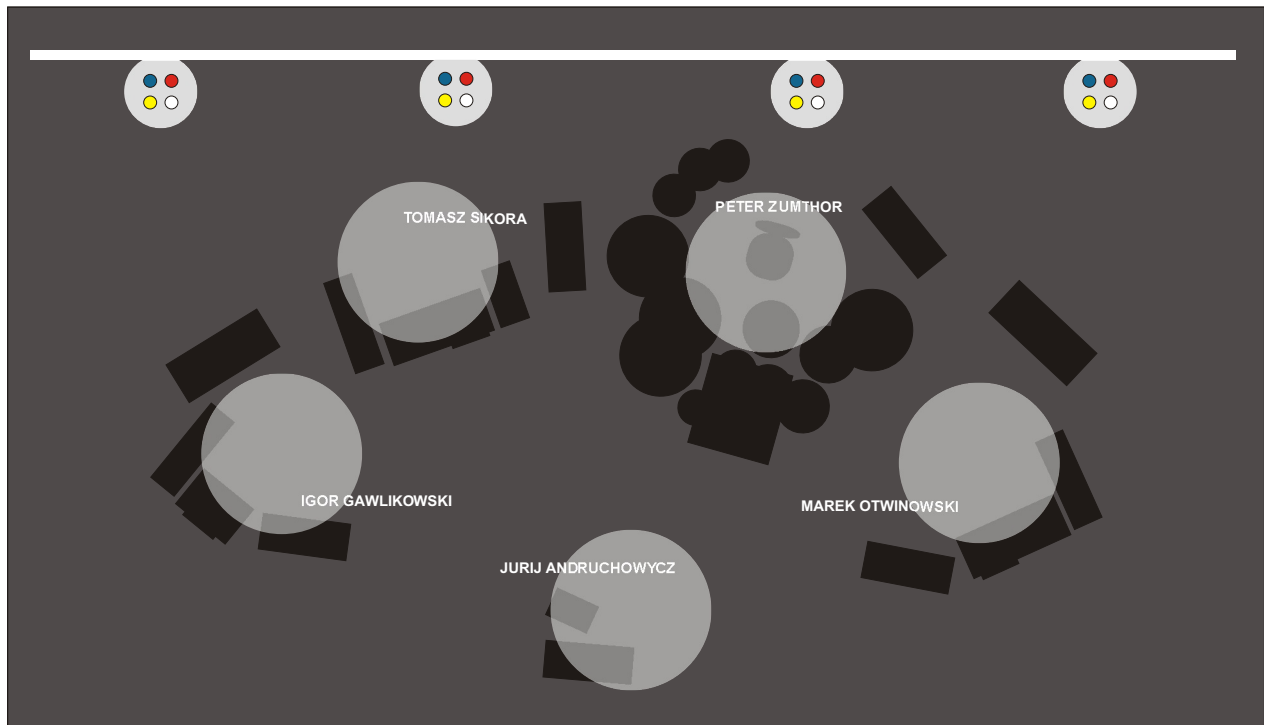
#### MIKSER

minimum 24/8/4  
efekty (również zewnętrzne):  
rev/del  
wyjście dla rejestracji audio

#### OŚWIETLENIE\*

5 x spot na każdego muzyka,  
centralnie z góry (możliwie  
prostopadle)  
4 x 4 (red yellow white blue)  
miękkie kontry (pecety) na tył  
sceny (ekran, horyzont lub  
inna powierzchnia)

\*rys str 2



scena teatralna | przykładowy rozstaw świateł - białe: spoty, czerwone - kontry(pecety)

